

À L’AFFICHE PRÈS DE CHEZ VOUS DEPUIS 1983

Le Conseil des arts de Montréal en tournée soutient la plus importante tournée artistique sur l’île de Montréal. Chaque année, ce programme regroupe et supporte entre 400 et 500 présentations d’un bout à l’autre de Montréal. Il permet ainsi de prolonger la vie des œuvres récentes, d’accroître le rayonnement de nos artistes et d’enrichir la programmation des diffuseurs municipaux. De plus, les citoyens ont accès à une diversité accrue d’expositions, de concerts, de spectacles, d’activités littéraires et de films de grande qualité. Le Conseil des arts de Montréal contribue ainsi au développement artistique de Montréal, métropole culturelle.

www.artsmontreal.org

1^{er} juillet au 27 août 2011

Maison de la culture Marie-Uguay

6052, boulevard Monk, Montréal – Le Sud-Ouest. 514 872-2044

11 janvier au 19 février 2012

Centre culturel Dorval (Galerie)

1401, chemin Bord-du-Lac, Dorval. 514 633-4170

24 février au 1^{er} avril 2012

Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord

12004, boul. Rolland, Montréal – Montréal-Nord. 514 328-5640

5 avril au 6 mai 2012

Bibliothèque publique Eleanor London de Côte Saint-Luc

5851, boul. Cavendish, Côte Saint-Luc. 514 485-6900

15 mai au 28 juin 2012

Centre des loisirs Saint-Laurent

1375, rue Grenet, Montréal – Saint-Laurent. 514 855-6110

6 juillet au 12 août 2012

L’Entrepôt

2901, boul. Saint-Joseph, Montréal – Lachine. 514 634-3471, poste 302

4 septembre au 7 octobre 2012

Maison de la culture Côte-des-Neiges

5290, chemin de la Côte-des-Neiges, Montréal –

Côte-des-Neiges – Notre-Dame-de-Grâce. 514 872-6889

LE GOÛT DU NOIR

La thématique du noir en gravure est le point de départ et l’inspiration de cette exposition regroupant sept artistes forts engagés, tous membres de l’Atelier Circulaire. Ce sujet propice à l’expérimentation permet aux artistes de toucher, chacun à leur manière, à la nature et à la quintessence du noir dans des propositions diversifiées et éclatées. Selon les techniques employées et l’intention des artistes, les noirs deviennent tantôt profonds et riches, tantôt lignes, formes ou fonds et jouent avec les blancs des supports.

Le résultat est fascinant et montre les grandes possibilités de recherches formelles liées à la couleur noire. C’est aussi une bonne occasion de se familiariser avec la gravure actuelle et avec quelques-uns des artistes les plus intéressants de la discipline. *Le goût du noir* témoigne en effet des recherches contemporaines en art imprimé et rend compte des nouvelles pratiques des artistes de ce champ artistique.

Bien ancré dans le présent, *Le goût du noir* tisse aussi des liens avec le passé. Le thème de la couleur s’inscrit résolument dans l’histoire de l’art et dans le travail de cette longue lignée d’artistes ayant exploré la gravure et l’estampe comme moyen d’expression. Que l’on pense à Dürer, Rembrandt, Goya, Picasso ou Tapiés, la gravure est forte d’une histoire riche et contrastée. Mêlant tradition et innovation, *Le goût du noir* exprime la polyvalence surprenante de cet art reflétant les préoccupations créatives d’aujourd’hui. Cette exposition est un voyage dans l’essence même de la gravure et de la couleur primordiale qui lui donne vie.

Cette exposition a été présentée pour la première fois à la Maison de la Culture Villeray – Saint-Michel – Parc-Extension du 28 novembre 2009 au 10 janvier 2010.

Commissaire

François-Xavier Marange

L’ATELIER CIRCULAIRE

Fondé en 1982, l’Atelier Circulaire est un centre de production et de diffusion des arts imprimés dont le principal mandat est d’encourager le travail de création et de recherche. Aujourd’hui l’un des centres de production en art imprimé les plus actifs au Canada, l’Atelier Circulaire soutient le travail des artistes en estampe contemporaine en encourageant l’emploi des techniques traditionnelles et des nouvelles technologies. Il offre des programmes et des services à la communauté artistique, aux artistes de la relève ainsi qu’au grand public. Aujourd’hui formé de plus de 80 membres, l’Atelier Circulaire détient une reconnaissance autant nationale qu’internationale.

www.atelier-circulaire.qc.ca

Une exposition itinérante du
**CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL EN TOURNÉE**

conçue et réalisée par

**L’ATELIER
CIRCULAIRE**



LE GOÛT DU NOIR

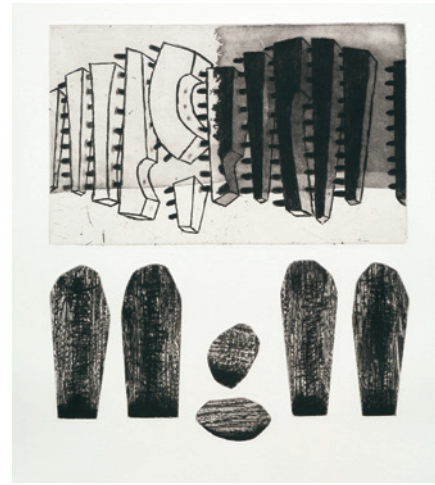
**Stéphanie Béliveau, Louis-Pierre Bougie,
Jean-Michel Cropsal, Catherine Farish,
Charlotte Fauteux, Denis Saint-Pierre et
François Vincent**



Andromaque, 2004
Eau-forte, 50 x 33 cm

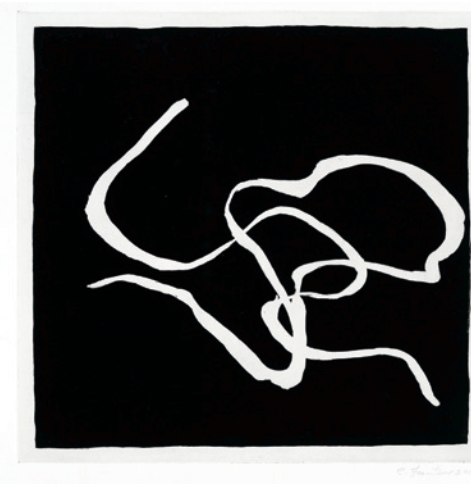
En couverture : *Théâtre de ville* (détail), 2004
Eau-forte, 50 x 33 cm

Les gravures de **Stéphanie Béliveau** tiennent leur force de leur dépouillement et leur vérité. Les figures massives et vulnérables qui composent ses images évoquent le dénuement, l'isolement et une condition humaine douloureuse. Le noir et blanc rend compte d'une volonté farouche d'aller droit au but. Les taches, éraflures et empreintes ne semblent que hasard, pourtant les techniques de gravure sont parfaitement contrôlés par l'artiste.



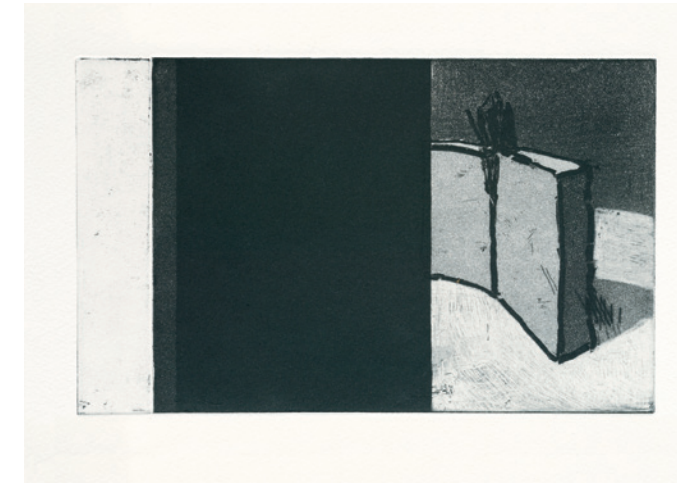
Suite marocaine : estampe no. 5, 2009
Eau forte et pointe sèche, 33 x 29,5 cm

L'œuvre de **Jean-Michel Cropsal** est déterminée par l'environnement visuel d'Essaouira, ville portuaire marocaine dans laquelle il séjourne régulièrement. Paysages marins, désordre de barques et de rames, fortifications imposantes, rochers fouettés par les vents. La force du travail de Jean-Michel Cropsal tient à une transformation du figuratif en une sorte d'alphabet visuel intime, autonome et puissant soutenu par une saisissante maîtrise des outils de la gravure.



Dénouement, 2008
Aquatinte, 57 x 56 cm

Charlotte Fauteux met en scène le mouvement et la fluidité. Cette fluidité est en soi remarquable compte tenu des contraintes qu'impose le maniement des outils de la gravure. La ligne graphique est souple, sinueuse, elle semble parfois se retourner sur elle-même et parfois se déployer, subissant l'emprise de deux forces contradictoires : la force centrifuge associée à un repliement, et la force centripète que l'on associerait plutôt à une ouverture sur le monde.



Suite Totem 1, 2009
Eau-forte et aquatinte, 28 x 38 cm

La démarche de **François Vincent** révèle une force tranquille. Peintre, graveur, dessinateur, cet artiste polyvalent, s'impose comme une figure marquante de l'art contemporain québécois. Dans ses compositions se joue un curieux théâtre qui met en scène la précarité, le passage du temps, la mémoire, la fragilité des liens qui remettent en question les grandes aspirations égotistes de l'homme.



Sans-titre, 2009
Spit-bite et chine collé, 51 x 66 cm



Sans-titre, 2009
Spit-bite et chine collé, 51 x 66 cm

Louis-Pierre Bougie est un artiste polyvalent. Ce « maître » de la gravure oriente sa production vers des formes de techniques composites incorporant à la taille-douce, à la pointe sèche, à l'aquatinte, des emprunts aux techniques de l'enluminure. À la source de ses compositions il y a le corps humain, pour lui une fragile évocation de l'impermanence. Les figures que fait naître Louis-Pierre Bougie semblent captives d'un rêve où se jouent l'amour, la vie et la mort.



Night Scribbles 2, 2009
Pointe-sèche et roulage, 54 x 52 cm

Le travail de **Catherine Farish** est ancré dans la spontanéité et dans l'émotion. Son œuvre se dévoile à la manière d'un grand journal de bord, laissant filtrer des états d'inquiétude et de grâce. Utilisant différents procédés de collage et d'impression, la richesse et la variété des images qui composent ce grand registre proviennent d'une solide connaissance technique acquise au fil des années.



Prénomée Vénus, 2009
Eau-forte, 32,5 x 25 cm

Pour **Denis Saint-Pierre**, la figure humaine est un moteur créateur irrésistible et sa représentation indissociable du geste et de la pulsion. Le corps nu, sexué, simplifié, est en même temps sensuel, distant et inaccessible. Il donne lieu à une sorte d'appropriation joyeuse de la liberté, à une quête de la pureté et du dépouillement. Pas d'allusions équivoques, pas d'anecdotes ; l'essentiel se traduit par la ligne, fluide et dynamique, qui transcende toute velléité d'académisme.